



FÊTE DE SOUTIEN RADIO LARZAC

Dossier de presse

L'association Radio Larzac

Créée le 10 janvier 2004 dans la dynamique du rassemblement Larzac 2003, l'association Radio Larzac a pour objectifs à court terme la création d'archives sonores et la diffusion d'émissions radiophoniques via internet ou des radio associatives émettrices.

Résolument inscrite dans le camp des radios associatives « libres » et non commerciales, Radio Larzac est issue de la volonté de créer des médias alternatifs. Dans ce sens, elle veut promouvoir la diversité culturelle locale et globale, relayer informations, réflexions et débats relevant de l'actualité socio-politique et culturelle.

Toute jeune, elle se cherche encore, manque de moyens, et trouve un soutien particulièrement appuyé auprès de sa grande soeur : Radio Saint-Affrique, de laquelle elle est adhérente. N'ayant pas de fréquence pour le moment, elle espère néanmoins pouvoir diffuser un jour sur toute la région Larzac : de Millau à Lodève.

Face au peu de rapport fort et durable entre ces régions séparées géographiquement par le Larzac et administrativement par le découpage départemental Aveyron-Hérault, Radio Larzac entend participer de manière active aux échanges informels et culturels entre ces régions, faire découvrir la richesse des acteurs locaux, promouvoir leurs initiatives et les activités de ces régions.

Il s'agit, autour des idées qui nous animent aujourd'hui comme hier (celles qui ont conduit à la réalisation du rassemblement Larzac 2003), de réunir les populations du Larzac, de Lodève et de Millau pour créer des échanges qui font défaut aujourd'hui. Il s'agit à chacun de mieux comprendre autrui en favorisant l'écoute et l'échange.

De la communication active en somme...

Objectifs de la fête de soutien

Afin de mener à bien la mission culturelle et de communication qu'elle s'est fixée et n'ayant aucun soutien financier, il a été décidé d'organiser le 12 juin 2004 une manifestation de soutien.

Cette rencontre avec les populations locales de Millau et de Lodève a plusieurs objectifs:

- permettre à la radio d'émerger dans le milieu associatif radio pauvre de ces 2 villes (2 radio associative non commerciale diffusent sur Millau : Radio Saint-Affrique et Radio Digitale (mort annoncé pour Septembre); idem pour Lodève avec Radio Pays d'Hérault et Radio Lodève);
- présenter les objectifs pour cet été : production d'émissions en diffusion hebdomadaire sur radio Saint-Affrique, suivi et annonce des activités culturelles, soutien aux initiatives locales...
- récolter les moyens financiers nécessaires pour acquérir un minimum de matériel radio pour arriver à un fonctionnement autonome de radio Saint-Affrique. Il s'agit de compléter le parc matériel gracieusement récupéré dans les radios associatives des départements voisins;
- organiser un évènement culturel de découverte du milieu culturel de Millau et Lodève;
- mêler local et global pour sensibiliser sur des questions de société.

Les conditions d'une telle manifestation sont pour tous les participants basées sur le bénévolat.

Programmation

Le début des festivités verra se mêler diverses animations culturelles. Entre le slam de Polo et les voix envoûtantes de la chorale **Polysong**, le spectateur sera libre de voyager au risque de s'arrêter à l'orée d'une clairière bordée de quelques buis pour y écouter d'une oreille attentive les fabuleux contes de notre ami **Richard Abecera**.

Reprenant sa route quelque peu perdu par ces univers captivants, notre spectateur cherchera à comprendre son monde ou à en changer la perception qu'il en a en s'asseyant quelques instants et plus si affinités pour regarder d'un œil averti les courts métrages montés par **Ecran Nomade**.

Suivant sa curiosité gourmande, notre spectateur se laissera mener jusqu'à de petites voies qui s'agitent autour d'une table et deviendra acteur en contribuant à l'enregistrement d'une émission radio sur le thème : **Quelles cultures pour demain?**

Sous la forme d'un débat radio en public, 2 volets thématiques seront ainsi abordés par nos invités :

- d'une part, l'avenir du milieu culturel : statut de l'intermittence après Cannes et avant les festivals de l'été, industrie musicale et piratage, situation culturelle des bassins de Millau et Lodève, promotion des acteurs culturels locaux...
- d'autre part, la problématique actuelle liée au devenir de l'Agriculture : PAC, entrée dans l'Europe des 25, industrialisation et paysannerie, contexte du levé du moratoire

européen sur les OGM, interdiction du gaúcho, pratique des agriculteurs, lobbies des multinationales, actions des faucheurs d'OGM, risques pour la filière Bio, étiquetage et traçabilité, sensibilisation des consommateurs...

Informé, rassuré ou vigilant, notre ami spectateur se détendra ensuite le temps d'un repas animé par les **Bandallumés**.

Enfin près à voyager, notre spectateur succombera avec enthousiasme sous le charme musical des **Belles Musettes**. Son voyage se prolongera dans d'autres sphères avec **Ginkobiloba**. Près à en découdre avec son corps, notre spectateur finira par se surprendre sur les rythmes agités de **Gérard et les Stars & Vodka**.

Ayant veillé si tardivement, il sera alors temps pour nous de vous remercier pour votre soutien et l'énergie que vous nous aurez apportés.

(programme définitif sous réserve de modification, invités surprises...)

Artistes présents

Richard Abecera

« Richard Abécéra, c'est de la parole dans tous ses états ». Il conte depuis 1978, participe à divers festivals de conteurs en France et à l'étranger. Le conteur c'est le parleur, haut-parleur des discours qui passent, quasi comme une bibliothèque. Mais notre ami sort du conte à proprement dit pour jouer avec toutes les déclinaisons possibles de la parole : poésie, bavardage, la pluie et le beau temps, l'actualité, pourquoi pas, et de mots en voix, il peut pousser la vocalise, la rythmique ou la chansonnette. Atmosphère quelque peu fantaisiste, débridée, déjantée, allant même jusqu'à dérapier.

Plutôt mobile et dynamique, il bouge, crie, chuchote, module, rythme, souffle, chante et siffle... passant sans cesse d'un personnage à l'autre, d'une ambiance à une autre, de la vitesse à la lenteur, du bruit au silence. Et ne perdant pas de vue ses auditeurs, il les sollicite, les interpelle, répond à leurs réflexions ou à leurs questions, leur donne même quelquefois un rôle à jouer...

C'est, en somme, une partie de ping-pong avec des mots et des gestes, mais sans gagnant ni perdant.

Jeux multiples de la voix, tchatte musicale: énergie, fantaisie, gouaille, invention, répartie... en un seul mot : émotions !!!

Association Ecran Nomade

L'association a pour objet de promouvoir le court métrage et le cinéma en général (art et essai, documentaires, auto-production, fictions, animations...)

Elle a vocation à :

- étendre une activité de projection itinérante dans le même esprit.
- favoriser l'élargissement de l'expression culturelle, permettre des échanges entre artistes (réalisateurs, acteurs d'ici et d'ailleurs) et public.
- continuer par ce biais à lutter contre la désertification culturelle croissante des villes moyennes et bien plus encore de campagnes en fortifiant la vie de la cité et de ses environs à travers des lieux de rencontre, de loisir et d'expression culturelle, publics ou privés, travaillant avec d'autres associations.
- enfin, utiliser l'image comme vecteur de valorisation, d'intégration et d'éducation à la citoyenneté comme moyen de réflexion et de création.

Contact : Iñaki

Tél : 06.75.85.60.05

Chorale Polysong

Depuis 1994, la chorale Polysong distille un répertoire de gospels et de variétés françaises et étrangères, sur un rythme ébouriffant et dans la plus totale bonne humeur. Actuellement forte d'une centaine de choristes, elle parraine également un groupe vocal d'ados, les "Décibels".

Contact association : Bernadette Lagrange (Présid.) ou Jean-Bernard et David Tissot (Chefs de chœur)
Tél : 05.65.59.11.29 ou 05.65.62.29.93

Bandallumés

Ca y'est, depuis qu'ils en parler, le groupe Les allumés du pouce ont monté leur fanfare et ils l'appellent Bandallumés.

Après quelques essais instrumentaux, les voilà fin prêts à animer votre apéritif avec :

- une charmante demoiselle au saxophone ténor Yvette,
- Superman à la caisse claire,
- Peter Pan au saxhorn, Patapoum toujours à la rythmique,
- l'abbé Lou à la trompette,
- le Bébé au saxophone alto mais aussi à la grosse caisse
- et Polo au djembé.

Les Bandallumés développent une musique festive qui passe aussi bien par un style biélorusse roumain tzigane que par du reggae, ska, disco et j'en passe. Ils font aussi du spectacle (jonglage, lancé de couteaux, portée...).

En bref, les Bandallumés risquent de faire parler d'eux tout l'été. A suivre...

Contact : Lou
Tél : 06.83.86.10.74

Les Belles Musettes

Les Belles Musettes est un groupe féminin de chansons françaises, composé de 5 musettes. Elles emmènent leur public en voyage à travers leur univers musical et artistique, avec sensibilité et toujours la bonne humeur. Au fil de leurs chansons, viennent se mêler piano, violoncelle, et accordéon. Cependant, carillon, mélodica, percussions et flûtes diverses ne sont pas de reste, et font aussi de courtes apparitions au détour des mélodies interprétées par les musettes. Mais ce sont surtout leurs textes qui se donnent à entendre, tantôt rieurs, tantôt railleurs, féminins mais jamais féministes, qui se prêtent à sourire ou à réfléchir...

Les Belles Musettes, c'est :

- Gwenn (chant, flûte traversière, composition) : Après avoir étudié la flûte traversière, elle compose et interprète l'essentiel du répertoire du groupe. Elle est également choriste dans La Fanfare à Mains Nues et exerce le métier d'institutrice depuis quelques années.
- Corinne (piano, chant, arrangements) : Musicothérapeute, chef de chœur, pianiste et chanteuse de formation, elle participe aux arrangements et interprète quelques morceaux qu'elle compose.
- Anne (accordéon, chœurs, arrangements) : Devenue accordéoniste après une formation de pianiste, elle est choriste à Ecume et joue dans plusieurs groupes (Les Hôtes, Guilis au Vent).
- Marie (violoncelle, bonne humeur) : Elle poursuit des études de violoncelles au conservatoire et se produit dans différentes formations. En plus de son talent, son accent biterrois apporte une touche méditerranéenne au son des Belles Musettes,
- Marianne (violoncelle, chœurs, invitée d'honneur) : Après des études brillantes au conservatoire et à l'université, elle distille son talent et son énergie au sein de plusieurs groupes dont les Belles Musettes.

Les Belles Musettes feront de la compilation Montpellier 2004.

Contact : Gwenn
Tél : 06.75.55.69.34

Ginkobiloba

Une tonalité afro-latino-méditerranéenne, mais aussi du gospel, du reggae ou de la chanson française, des morceaux plutôt festifs avec cependant des pointes de gravité, un splendide métissage d'instruments et d'horizons...

Ginkobiloba, emmené par sa chanteuse charismatique Marianne, est sans nul doute, un des groupes les plus intrigants et prometteurs du moment. L'enthousiasme du public à chacun de leurs concerts en est la preuve la plus flagrante. Energie, émotion... une révélation !

« Entrer dans l'univers de Ginkobiloba, c'est prendre un ticket pour un voyage où chaque être se ressemble. Un voyage au cœur de Soi, un voyage au cœur de l'Autre... »

Ginkobiloba, c'est :

- Eric (percussions, batterie) : C'est l'africain du groupe. Aussi blanc qu'un titi parisien, il possède pourtant une véritable âme africaine... rare pour un breton ! Autodidacte depuis l'âge de 12 ans, il s'exerce durant des années sur des albums de Santana et autres Magma. A travers différentes expériences de groupes, il découvre, approfondit et explose dans la plupart des rythmes africains, afro-cubains, jusqu'au steel drum, qui élargit encore ses connaissances rythmiques. Mais Eric possède surtout une énergie démentielle qui se renouvelle plus il transpire, donnant parfois l'impression qu'il a plusieurs bras, ce qui en fait un percussionniste d'exception.
- Bruno (accordéon) : C'est sans doute le musicien qui a le plus d'expérience. Professionnel depuis l'âge de 17 ans, Bruno a étudié dans les meilleures écoles et accompagné de nombreux musiciens professionnels. Il a aussi travaillé, pendant

plusieurs années, en tant qu'arrangeur en studio et possède donc une oreille et une créativité musicale sans limite, ce qui donne tout le relief au répertoire de Ginkobiloba. Bruno possède aussi une expérience théâtrale, ce qui en fait un véritable personnage de scène. Sa curiosité musicale lui permet de sortir des sillons traditionnels de l'accordéon et d'aborder tous les styles avec une virtuosité étonnante.

- Fatine (chœurs, percussions) : C'est le "cœur" du groupe. Métisse franco-marocaine, Fatine découvre la musique au sein de Ginkobiloba et se lance, de façon autodidacte, à la redécouverte des rythmes de son enfance, mais aussi de sa voix qui se fond et se confond avec celle de Marianne de façon naturelle et surprenante. Vouant un véritable amour à l'écriture, elle apporte une dimension poétique aux textes. Mais Fatine possède surtout ce qui ne s'invente pas : une présence, un talent et un don qui ne demande qu'à exploser

- Marianne (chant, guitare, darbouka, trompette vocale) : C'est le leader du groupe. Auteur, compositeur, autodidacte, Marianne a surtout développé sa voix dans les rues de Montpellier et d'ailleurs. C'est au travers de nombreux voyages, notamment au Mexique, qu'est né un métissage enrichi de 3 langues (français, anglais et espagnol) dont les différentes musicalités s'harmonisent pour composer un répertoire varié aux accents afro latino méditerranéens. Mais Marianne surprend surtout par son énergie déployée avec simplicité et sincérité lorsqu'elle chante, donnant toute son émotion et toute sa force sur scène à travers une voix chaude et puissante. Surnommée la "femme-trompette", elle est, en effet, une des rares artistes pouvant imiter à la perfection le son et la musicalité d'une trompette à s'y méprendre.

- Bertrand (contrebasse, basse) : C'est l'homme sage du groupe. Fort de sa formation classique et de ses connaissances en jazz, Bertrand a la particularité de jongler avec aisance de la basse à la contrebasse, du slap à l'archet, véritable assise rythmique qui permet aux autres musiciens de s'exprimer en toute liberté. Ayant abordé des styles musicaux très variés dans de nombreuses formations, il a acquis une riche expérience musicale mais aussi et surtout humaine, notamment avec Marianne dans le groupe "Gaïa". Cette complicité et ses qualités musicales font de Bertrand un élément essentiel au sein du groupe Ginkobiloba.

- Pierre (sax soprano et ténor) : C'est le dernier arrivé. Ayant exercé durant deux ans en tant que professeur de musique dans l'Education Nationale, Pierre réalise qu'il est avant tout un artiste, un musicien capable de tout lâcher pour faire le grand saut. Enfin, il décide "d'être et non d'avoir". Il rejoint Ginkobiloba et c'est une révélation pour ce jeune saxophoniste de laisser enfin s'exprimer toute la magie que peut exercer toute la musique. Amoureux de jazz depuis l'âge de 17 ans, Pierre possède de très larges connaissances musicales qui lui permettent de s'adapter très rapidement à tous styles de musiques. Véritable envoûteur, son son au soprano n'a rien à envier aux plus grands.

Un site : <http://perso.wanadoo.fr/ouverture/ginko/>

Dernier album : « Mamacita » (Mosaic Music distribution)

Contact : Monique (Ginko Productions)

Tél : 06.11.59.12.17

Vodska

Le groupe Vodska est une formation composée de six musiciens originaires de Millau. Mélangeant contre-temps et guitares puissantes, voyageant du punk au reggae, Vodska vous amène avec son jeu de scène explosif, dans un univers délirant, festif et mêle à la musique les arts du cirque avec des interventions de jonglage.

Vodska est avant tout un groupe de scène qui fera trépigner le plus placide des spectateurs.

Vodska, c'est :

- Joan : guitare,
- Payou : batterie,
- Oliver : sax,
- Fabrice : percus / chant,
- Renaud : chant,
- Tristan : basse.

Dernier album : « Première Pression »

Site : <http://vodska.free.fr/>

Contact : Fabrice

Tél : 06.07.48.98.03

Gérard et les stars

Gérard et les stars, groupe de ska-punk célèbre aussi bien en Amérique du nord qu'en Laponie ou au Gabon, est formé début 1998 de 3 jeunes rebelles aux allures dégagées : Bernard, Balthazar et Léonard.

C'est du ska, c'est festif, plus vitaminé ya pas, ces petits gags d'Arles vous remue les fesses de bas en haut, et surtout on passe un très bon moment!!!

C'est en octobre 99 que la formation sera complète et pourra accéder à la première division avec les recrues d'Oscar, le "troueur de peaux" et de la star incontestée du comptoir le plus miteux de la région : Gérard.

Gérard et les stars, c'est :

- Maxime (Balthazar) : Guitare
- Cyril (Bernard) : Guitare / Choeurs
- Vincent (Léonard) : Basse
- Aloïs (Gérard) : Chant / Saxophone / Choeurs
- Baptiste (Oskar) : Batterie / Choeurs

Contact : Vincent

Tél : 06.71.72.12.19

Invités à l'enregistrement radio

Les invités à l'enregistrement public de l'émission radio sont :

- volet Culture :

- Pierre ROMASZKO, UL CGT Aveyron
- Association Regards Croisés, gestion et animation du lieu culturel de la Mostra du Larzac
- Association Gloobi Boulg'art, pour l'accompagnement des acteurs locaux, le développement et la promotion du spectacle vivant dans le sud Aveyron (concerts, débats, projections, théâtre...)
- Artistes présents...

- volet Agriculture :

- Jean-Emile SANCHEZ, porte parole de la Confédération Paysanne, syndicat paysan français
- Justin AMIOT, groupe local Greenpeace Montpellier, organisation a but non lucratif s'occupant des problèmes d'écologie...
- Jean-Baptiste LIBOUBAN, initiateur de l'action des faucheurs volontaires
- José BOVE, pour Via Campesina, mouvement international des organisations de la petite et moyenne agriculture (intervention en différée depuis l'Assemblée Générale de Via Campesina à Sao Paulo, BRESIL)

Le public est cordialement invité à participer activement au débat qui suivra la présentation des invités.

Contact

Pour toute demande d'informations complémentaires en rapport avec la fête de soutien, prière de contacter :

Matt

Port. : 06.84.21.85.65

Mail : m.thelen@infonie.fr

Pour tout le reste, Radio Larzac est à votre entière disposition :

contact@radio-larzac.org